



23 февраля 1878 года в доме на окраине Киева, в семье польского дворянина, управляющего на сахарном заводе Терещенко, родился первенец, которого назвали Казимир – «пророк» в переводе с польского.

По долгу службы отец ездил по всей Украине. Семья жила в поселках, среди полей свеклы. От крестьян Казимир получил первые уроки рисования. Они научили его рисовать петухов и цветы. Настоящую картину, как позже вспоминал Малевич, он впервые увидел в Киеве, куда отец взял его на ярмарку сахароваров. Холст с изображением девушки, которая сидела на лавке и чистила картошку, поразил его воображение. А к импрессионизму Малевич пристрастился юношей, после того как однажды в солнечный день увидел черную тень на белой стене.

В 1905 году, в 27 лет, Малевич отправляется в Москву. И за 10 лет превращается из провинциала в основателя нового течения в искусстве – «супрематизма» (от лат. «супремус» – «высший»). Оно должно было подытожить все предыдущие течения авангарда. Свои творения Малевич выставил в 1915 году на выставке картин «0,10» в Петрограде. Здесь был и «Черный квадрат», символизировавший крушение старого мира и рождение нового. Вскоре Малевич начинает разрабатывать «космическую архитектуру»: архитекторы и планиты должны были стать домами землянитов. Рисует «Черный крест» и «Черный круг».

Поначалу активный революционер, он вскоре разочаровывается в коммунистах. Власти начинают относиться к нему с подозрением. Его дважды арестовывают. А после – забывают. Казимир Малевич умер в нищете и забвении 15 мая 1935 года, в Ленинграде. Его могила утеряна. Известно только, что на ней была установлена стела с «Черным квадратом».

[Газета по-киевски](#)