



На ул. Петра Нестерова, 4 в 1955 г. сооружена первая на Украине средняя школа на 880 мест из сборных элементов — крупных стеновых офактуренных шлакобетонных блоков весом до 3 т (архитекторы Б. А. Ведерников, Н. И. Луговой и инженер В. Т. Попов).

В строительстве школ это был первый опыт использования основных конструкций из сборных элементов.

Зданию присущи простые формы. Главный вход декорирован портиком с четырьмя круглыми колоннами на два этажа. Школа имеет П-образную форму. Ее боковые крылья выступают в сторону улицы на 16 м. Спортивный и актовый залы расположены на четвертом этаже. В крыльях здания размещены с одной стороны лаборатории и мастерские, с другой — актовый зал.

Для дальнейшего совершенствования школьного строительства большое значение имело возведение в 1960 г. на бульв. Дружбы народов, 12 экспериментальной школы на 920 учеников, где были проверены новые нормативы и положения о восьмилетних и средних общеобразовательных школах. Школа находится на расстоянии 130 м от бульвара. Перед школой расположен сквер с фонтаном. Архитекторы И. Ю. Каракис, С. Н. Сова, Н. Г. Савченко и инженер Г. И. Тер-Аратюнян ориентировали классы на юг и дополнительно осветили вторым светом со стороны рекреационного зала. Школа сооружена с поперечными несущими стенами. Это дало возможность увеличить еще на 40% поверхность оконных проемов и снизить до 25—30% объем кирпичной кладки. Намного расширен спортивный зал, расположенный вместе со столовой в одном крыле. Мастерские и актовый зал занимают другое крыло. Классы размещены только в основном в фасадном корпусе. Вертикальные членения пилястр-простенков, горизонтальные линии окон и цвет облицовки придают школе характер общественного сооружения.

Последующее экспериментальное строительство пошло по пути укрупнения школ. Такую школу на 1280 учащихся построили в 1962—1963 гг. на ул. Бассейной, 4 (архитекторы В. М. Подчинений, М. И. Хараш, инженер Г. С. Пожарский). Здание отличается совершенно иной планировкой и новым архитектурным приемом в оформлении фасадов. Учебный корпус построен с поперечными несущими стенами, образующими в плане квадрат со стороной 45 м. По его периметру расположены классы и кабинеты. Рекреации в виде

балконов выходят в остекленный дворик — своеобразный зимний сад. Он покрыт двумя металлическими фермами с тремя треугольными фонарями.

К учебному корпусу примыкает производственный с мастерскими и лабораториями. Есть плавательный бассейн с ванной 10 X 20 м. Фасад облицован керамической глазурованной плиткой желтого, белого, черного и коричневого цветов. Вставки между окнами — из серой неглазурованной плитки. Верхнюю часть фасада украшает тематическое панно, символизирующее юность.

Квалифицированно спроектирована экспериментальная школа на 1320 учащихся, открытая в 1962 г. в Дарнице, на ул. Березневой. Учебный и клубный корпуса соединены крытым переходом. Облицовка стен майоликовыми и керамическими плитками придает зданию особую выразительность. На главном фасаде — тематическое панно. Еще одно панно из разноцветных глазурованных плиток украшает вестибюль. Со вкусом подобрана цветовая гамма в интерьерах школьных помещений.

Особенно интересна своей планировкой и архитектурой экспериментальная школа на 1640 учащихся на Комсомольском жилом массиве. Ее построили в 1964—1965 гг. Это — была лишь первая очередь школьного комплекса, рассчитанного на 4280 учащихся. Целью эксперимента было увеличение вместимости с учетом дифференциации учащихся по возрасту, а также проверка целесообразности возведения школьных зданий из блоков.

Объемно-пространственная композиция школьного комплекса основана на контрасте ярко выраженной горизонтали главного корпуса, подчеркнутой белыми полосами панелей и выдвинутых вперед клубно-спортивных блоков. В каждом из них отчетливо выделяются глухой торец и сплошное остекление проемов физкультурного и актового залов. Этому содействует также белая горизонталь ленточной панели и темные вертикали междуоконных столбиков каркаса лабораторного корпуса. Торцы актового и физкультурного залов облицованы красной керамической плиткой, на стены нанесены схематические в виде горельефа изображения на темы спорта и обучения.

В интерьерах использовано монументально-декоративное искусство: тематическое панно, символические эмблемы и цветные символические вставки. Корпус в три этажа имеет каркасно-ригельную систему, что ново в школьных зданиях. Для создания типовой ячейки классов квадратной формы использовали сетку колонн 7,2 X 7,2 м. Эти ячейки

сгруппированы в учебные блоки по 6 классов с самостоятельными входами. Гардеробы рассредоточены в рекреациях при классных помещениях. Для групп продленного дня предусмотрены игровые комнаты, открытые и остекленные веранды. На озелененном участке вблизи школы устроены классы на открытом воздухе.



Вторая очередь строительства школы предусматривала увеличение ее вместимости до 2569 учащихся. Объемно-планировочная структура укрупненной школы решена с учетом изоляции друг от друга групп учащихся различных возрастов.

Школа состоит из двух корпусов: один для младших классов, другой — для средних и старших. В каждый из них входят блоки учебные, клубно-спортивные и питания (архитекторы В. И. Ежов, Б. А. Ведерников, А. А. Сницарев, Е. Н. Синькевич, Л. Е. Лапшина, инженеры Я. В. Авиновицкий, И. Я. Свердлов и художник О. Е. Ержиковский).

При строительстве школ на новых жилых массивах по типовым проектам широко используются средства архитектурной выразительности, улучшающие архитектурно-художественные качества экстерьеров и интерьеров зданий — цвет, пластика рельефной орнаментальной кладки, тематические и декоративные панно и др.

К лучшим общественным сооружениям, построенным на Сырце по ул. Дорогожицкой, 22, относят комплекс зданий музыкально-хореографического училища (архитекторы М. П. Будиловский, З. Г. Хлебникова, инженер В. Б. Галимский). Он занимает территорию 5,5 га и органично вписался в окружающий парковый пейзаж.

Объемная композиция комплекса состоит из шести блоков корпусов. Объединены

здания музыкальной школы-десятилетки на 600 учащихся, хореографического училища на 390 и интерната на 750 чел.

Музыкальная школа-десятилетка расположена в двух 3-этажных корпусах, запроектированных по схеме типовой ячейки квадратной формы 6X6 м, рассчитанной на 25 учеников. В третьем аналогичном корпусе находится хореографическое училище. Учебные корпуса, концертный зал со столовой на 350 мест и спальный корпус соединены с центральным 2-этажным корпусом теплыми переходами и коридорами на первом этаже.

Принцип создания отдельных связанных между собой блоков с помещениями, сгруппированными по функциональному признаку, позволил унифицировать архитектурно-планировочные элементы и получить функционально-четкую схему. Конструктивная схема — железобетонный каркас. Ограждающие стены зрительного зала и сцены выложены из кирпича и облицованы керамическими мозаичными цветными плитками.

Всем фасадам центрального доминирующего корпуса придан единый ритм вертикальных членений. Цокольная часть в сочетании с плоскостями крупноразмерного стекла весьма эффектна, привлекательна. Центральное расположение объединенного корпуса подчеркивается горизонталями учебных сооружений и отдельно стоящим зданием концертного зала.

Декоративное цветное панно на фасаде концертного зала и тематическое панно на фасаде спального корпуса (художник Т. Н. Яблонская) хорошо дополняют современную архитектуру.